

# TRIO FACILE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

F. WEBER, Op. 15.

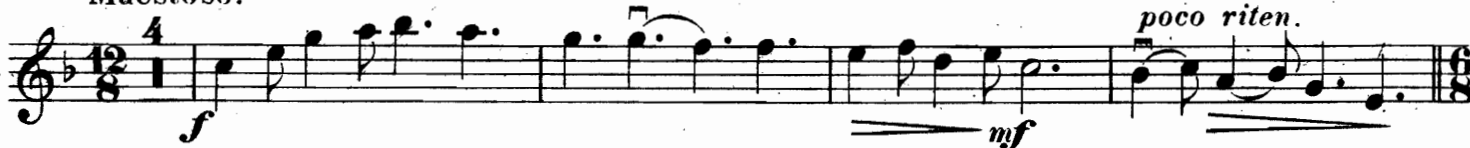
9715

312  
W373

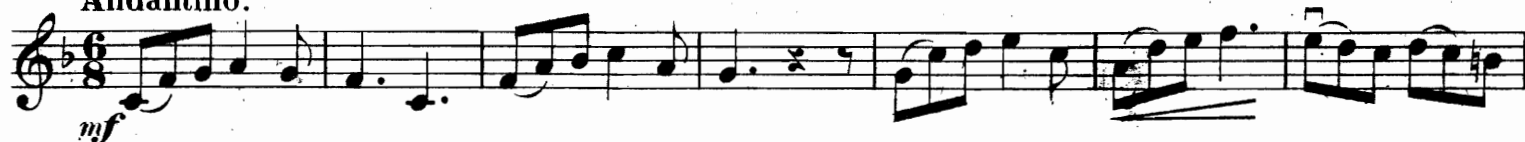
## I.

### VIOLINO I.

Maestoso.



Andantino.



## VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '2' (Allegretto). The dynamics are marked *mf* (measures 1, 4, 6, 8, 10, 12), *f* (measures 2, 3, 5, 7, 9, 11), and *p* (measure 12). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. A 'ten.' (tension) marking is present above measure 10. The score concludes with a double bar line.

## 3

## II.

**Larghetto.**

24035.2.

*Fine.*

# TRIO FACILE

F. WEBER, Op. 15.

## III.

### VIOLINO I.

*Alla Polacca.*

The musical score for Violino I, Trio Facile, Op. 15 by F. Weber, is written in 3/4 time and key of B-flat major. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked "Alla Polacca." and the mood is "dolce". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, pp), articulation (pizz., arco), and fingerings. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages featuring triplets and slurs. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and forte (f). The articulation includes pizzicato (pizz.) and arco (arco). The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score is a single system, with the music continuing across the 12 staves.

# VIOLINO I.

5

Violino I musical score, page 5. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). It features various dynamics including *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *p dolce*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *Fine.* marking.

# COMPOSITIONS

POUR VIOLON PAR

## CHARLES DANCLA

### 2 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 98. Symphonie concertante . . . . .	M. Pf. 3 50	Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	M. Pf. 5 75
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes. Nr. 1 à 3, chaque	2 75	Cahier I. II., chaque	3 75
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. Cahier I. II., chaque	3 25	en 6 Numéros	
		6 Petits Duos faciles arr. par F. Corder. Cahier I. II., chaque	2 75

### 3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants . . . . .	En 2 Cahiers, chaque	4 50
--	----------------------	------

### Violon seul.

Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche	1 50	Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites. En 3 Suites, chaque	1 50
Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode)	2 75	Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung). Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles. 1re Position	1 50
Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles .	3 25	2. 18 Etudes . . . . .	4 25
Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris. En 3 Suites, chaque	1 25	Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste . . .	7 50
L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122 . . . . .	3 50	Op. 150. Le Semainier. 2me Livre. Exercices de Mécanisme . . . . .	4 —
2. 10 Etudes. Op. 90. . . . .	1 50	Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers	
		Cahier I	4 75
		Cahier II.	7 25

### Duos.

Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1. Le Barbier de Seville . . . . .	M. 1 50	Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3me Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon . . . . .	4 25
2. Don Juan . . . . .	1 50	Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon	3 75
3. Robin des Bois . . . . .	1 50	Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2d Violon . . . . .	3 25
4. Norma et Sonnambula . . . . .	1 50	Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque	1 50
5. L'Elisire d'Amore . . . . .	1 50		
6. La Dame blanche . . . . .	1 50		
Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle. Nr. 1 à 3, chaque	1 50		

### Trios.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque	2 75	Op. 117. <sup>hiv</sup> Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1. . . . .	3 50
Op. 108. <sup>hiv</sup> 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.) chaque	3 25	Nr. 2. . . . .	3 —
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano. Suite 1 à 3, chaque	2 75	Nr. 3. . . . .	3 —
		Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. pour Violon, Violoncelle avec Piano, Cahier I. II., chaque	3 25

### 4 Violons.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante . . . . .	3 50	Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ. . . . .	1 75
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations . . . . .	3 25	Nr. 2. L'Arrivée. . . . .	1 75
		Nr. 3. Le Retour. . . . .	2 50

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.